

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 37»**

Программа принята
на заседании
Педагогического совета.
Протокол от 30.08.2023 №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
от 01.09.2023 г. № 434-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фотостудия «Атмосфера37»**

*Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации программы: 3 года
Направленность: социально-гуманитарная
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:
Бакшаева Нина Олеговна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера37» социально-гуманитарной направленности разработана в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на основании приказа от 29.01.2020г. №316-01-63-169/20 «Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей» (в ред. от 21.05.2020г. № 316-01-63-919/20), в соответствии с интересами и запросами родителей (законных представителей) МБОУ «Школа № 37» г. Нижнего Новгорода и отражает процесс развития образовательной организации.

Нормативные правовые акты и методические материалы

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов и методических материалов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО учащихся»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

– Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;

– Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень освоения программы: стартовый

Уровни сложности освоения программы

Разделение содержания программы по уровню сложности осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», предусматривающими три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Данная программа соответствует **стартовому (ознакомительному)** уровню сложности.

Возраст обучающихся: 11-18 лет.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс по программе реализуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Наполняемость групп – 12-15 человек.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 36 рабочих недель в учебный год. 1 год обучения – 72 часа. Итого за 3 года – 216 часов.

Режим организации занятий

Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа в год.

Актуальность программы

Фотография играет очень важную роль в нашей жизни. Без фотографов не обходится ни одно хоть немного значимое мероприятие, среди интеллектуальной публики очень популярны фотовыставки известных фотографов, во всех современных мобильных телефонах обязательным атрибутом является фотокамера. Люди стремятся запечатлеть самые яркие моменты своей жизни на фотографиях. Тем не менее, очень немногие фотографы-любители в состоянии сделать красочные и качественные снимки. Этому есть объяснение - фотосъёмка для большинства людей представляется в виде щёлканья одной кнопки на фотокамере. Отсюда и низкокачественные изображения на фотографиях.

На самом деле научиться качественной фотографии можно, и этот навык доступен каждому. Не только научиться обращаться с полупрофессиональной или профессиональной камерой, а стать настоящим профессионалом, узнать секреты и приёмы признанных мастеров фотографии, перенять многолетний опыт настоящих специалистов в области фотоискусства.

Новизна программы в том, что она раскрывает тайны и секреты фотоискусства в виде четкой системы законов, знание которых приводит к созданию высокохудожественных фотопроизведений. Законы фотоискусства раскрываются в форме системы знаний: предельно ясно на основе логики, эстетики и

психологии.

Обучение проводится наглядно- дидактическим методом: от закона - к практике. С позиций фотоискусства осваивается цифровая фототехника. Знания закрепляются на практических занятиях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера37» ориентирована на привлечение старшеклассников к творчеству в области фотографии.

Особенности программы. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, есть практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка и т. д. Так же в программе лабораторная работа по ч/б проявке и ручной печати.

Обучение проводится на персональной фототехнике (любая цифровая или плёночная зеркальная камера).

Искусство фотографии представляет из себя особый, специфический род деятельность человека, направленный на гармоничное развитие личности обучающегося и общества в целом.

Цель программы – формирование способности видеть в обыденной жизни необычные явления и грамотно фиксировать их на фотоплёнке, учитывая основные достижения в сфере фотоискусства и сохраняя свой индивидуальный стиль.

Задачи:

Обучающие:

- формировать понятия в области создания статического изображения;
- научить пользоваться устройствами получения статического цифрового изображения, научить применять инструменты и методы фотомонтажа;
- дать необходимые знания, умения и навыки в освоение выразительных возможностей компьютерной обработки фотографий.

Воспитательные:

- реализация индивидуальных задатков и способностей ребёнка в области фотоискусства;
- формирование эстетического вкуса, приобщение к ведущим духовным ценностям своего Отечества и мира в целом;
- воспитание социальной ответственности через осознание собственного творчества как инструмента пропаганды.

Развивающие:

- развитие образного, креативного мышления;
- совершенствование навыков самообразования при выполнении творческих работ;
- развитие "эмпатии" – умения сопереживать, сочувствовать, понимать настроения, эмоции, взаимоотношения других людей;
- развитие навыков образно-эмоционального освоения действительности, художественного вкуса;

Для достижения цели программы можно использовать следующие методы обучения: репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, практико-ориентированный, метод проектов.

Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах при живом и непосредственном общении педагогов и обучающихся, используя различные формы занятия:

- сообщения;
- беседы;
- лекции;
- встречи;
- практические работы;
- игры;
- экскурсии;
- походы;
- праздники;
- участие в конкурсах.

Образовательная программа ориентирована на общекультурный уровень развития обучающихся с элементами профессиональной ориентации.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате обучения по программе «Фотостудия «Атмосфера37»» обучающийся овладеет:

Знаниями	Умениями	Навыками в практической деятельности и повседневной жизни
<ul style="list-style-type: none"> · Выразительного языка фотоискусства – композицию · Основными приемами съемки для различных типов фотоаппаратов и объективов · Химико-физическими процессами светочувствительных материалов, химическими процессами проявки и печати · Эспонометрии, законами выставления экспозиции (закон взаимозаменяемости), правилами выставления света и световых схем · Основными принципами работы в графическом редакторе · Оформлением и представлением свои работы 	<ul style="list-style-type: none"> · Выстраивать верную композицию кадра · Использовать приемы съемки различными типами фотоаппаратов и объективов · Составлять проявители, стабилизаторы, стоп-растворы, фиксажи, проявлять различные виды фотопленок и фотобумаг, печатать изображения различными способами · Использовать экспонометры различных конфигураций, определять отраженный и прямой свет, составлять световые схемы моделирующего, контрастного, контрольного освещения · Регулировать уровни, контраст, цвет, резкость, составлять коллажи, вставлять надписи, сохранять в различных форматах в растровых редакторах · Печатать с использованием цветовых профилей, правильно подбирать бумагу для различных задач, презентовать свои работы 	<ul style="list-style-type: none"> · Применять правила композиции в оформлении окружающего пространства · Представлять пространство в перспективе, модифицировать пространство и изобразительную плоскость средствами оптики · Смешивать различные химикаты, заранее представлять результат смешивания, использовать правила хранения реактивов. · Использовать бытовые осветительные приборы для светового моделирования, определять уровень освещенности без дополнительных приборов · Создавать поздравительные открытки, художественные открытки, создавать базы данных изображений, выгружать снимки в интернет-банк данных, для получения доходов.

Оценка результативности образовательного процесса и диагностика развития индивидуальных способностей обучающихся.

Профессиональному самоопределению обучающихся по программе «Фотостудия «Атмосфера37»» способствует система оценивания результативности и развития индивидуальных способностей.

Система оценивания является важнейшим методом формирования самостоятельной, профессиональной, творческой личности.

Оценка приобретаемых знаний и выполненных практических заданий производится с помощью показателей зачет/незачет.

Оценка уровня освоения программы.

Оценка в баллах	Основные критерии
зачет	<ul style="list-style-type: none">· отвечает полностью заданию;· высокая техника исполнения (непосредственно само техническое исполнение и художественная ценность); может иметь незначительные недостатки по технике исполнения или во внешнем виде
незачет	<ul style="list-style-type: none">· фотография не отвечает заданию;· имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История развития фотографии, устройство фотоаппарата, получение фотоизображений	12	2	14
3	Цифровая и аналоговая фотография: изучение аналогового и аналого-цифрового оборудования. Отработка приемов работы с фотокамерой, экспонометром, вспышкой.	12	6	18
4	Фотосъемки в павильоне.	6	4	10
5	Физико-химические процессы в фотографии.	4	6	10
6	Практические фотосъемки-методы профессиональных фотографов, фотографирование в различных световых условиях.	1	8	9
7	Просмотр фоторабот, различного фотоиллюстративного материала.	3		3
8	Особенности фотографирования портрета.	2	3	5
9	Заключительное занятие	1		1
Итого:		43	29	72

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Современные методы цифровой фотографии: знакомство с новинками в области цифровой фотографии и фотооборудования.	13	1	14
3	Цифровая обработка изображения: отработка приемов работы с компьютером в различных фотопрограммах	13	3	16
4	Особенности организации и проведения фотопортретных съемок, мероприятия на открытых площадках и в фотостудии при искусственном освещении.	11	11	22
5	Отработка практических приемов съемки, создание фототек, индивидуальных авторских портфолио	1	7	8
6	Подготовка фотоколлекций для фотовыставок и фотоконкурсов.	1	4	5
7	Фотосъемки постановочных натюрмортов и различного вида фотоэтюдов	1	4	5
8	Заключительное занятие.	1	-	1
	Итого:	42	30	72

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Великие фотографы прошлого.	13		13
3	Современные мастера фотографии	13		13
4	Изучение требований к поступающим в различные ВУЗы, тематические мероприятия на открытых и закрытых площадках.	15		15
5	Подбор фотосъемки к фотовыставкам и авторским портфолио обучающихся, создание фототеки	1	17	18
6	Фотографирование и фотолабораторные работы	1	4	5
7	Проведение отчетных фотовыставок, изготовление выставочных паспарту, фотографий афиш.	1	4	5
8	Заключительное занятие и зачетные мероприятия	1	1	2
	Итого:	46	26	72

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с объединением. Знакомство с правилами поведения во время проведения занятий. Обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием, при обработке различных фотоматериалов, при работе с оптическими приборами. Обучение правилам пожарной безопасности.

Тема 2. История развития фотографии, устройство фотоаппарата, получение фотоизображений

Форма: лекция, беседа.

Теоретическая часть

Возникновение и развитие фотографии. Представления о фотографии как о чисто техническом виде творчества. Различные виды фотографии. Фотография как искусство. Основные этапы изображения фотографии. Снимки Э. Мейбриджа (скачущая лошадь), обратная сторона Луны, комета Галлея, роль фотографии в науке, примеры научной фотографии.

Цель занятий: познакомить ребят с понятием светочувствительности фотоматериалов и фототехническими процессами.

В процессе изготовления фотограмм даются необходимые разъяснения о том, что такое светочувствительность, скрытое изображение, рассказывается об операциях лабораторного процесса и правилах работы.

Тема 3. Цифровая и аналоговая фотография: изучение аналогового и аналого-цифрового оборудования. Отработка приемов работы с фотокамерой, экспонометром, вспышкой.

Форма: лекция, использование компьютерных технологий.

Теоретическая часть

Знакомство с Photoshop. Первичные приемы предпечатной обработки фотоизображений.

Практическая часть.

Работа с цифровыми фотоаппаратами. Навыки работы с балансом белого

цвета, приемы определения фотоэкспозиции, знакомство с программами фотоаппаратов. Отработка приемов работы с фотокамерой, экспонометром, вспышкой.

Тема 4. Фотосъемки в павильоне.

Форма: лекция, беседа, практическая работа с использованием ТСО (Фотоувеличитель, фотокуветы, фотофонарь, пинцеты, фотобумага). Форма: лекция, беседа, консультации, практическая работа с использованием ТСО (Фотобумага различных сортов и назначений).

Теоретическая часть.

Роль отражающих поверхностей.

Практическая часть.

Способы корректирования имеющегося света. Простейшие схемы установки света.

Цель занятий: познакомить студийцев с основами фотографической сенситометрии (учение об измерении различных характеристик фотоматериалов: светочувствительности, оптической плотности почернения, спектральной чувствительности и т.д.), фотохимическим процессом, основами композиции.

Количество часов, необходимых для изучения раздела, устанавливается в зависимости от возраста участников. На занятии даются понятия о рабочем месте фотолюбителя, правилах техники безопасности, порядке размещения кювет с растворами для обработки фотобумаги, а в ходе фотопечати - об экспонировании и экспозиционных параметрах: выдержке, диафрагме, о понятиях «светочувствительность», «контраст». В ходе занятия студийцы должны понять, что при уменьшении диафрагменного числа объектива увеличителя или фотоаппарата на одно деление (открывая диафрагму) получается та же оптическая плотность, как и при увеличении выдержки вдвое. В процессе составления фотogramм учащиеся знакомятся с основными законами композиции, учатся делать из предметов уравновешенные и неуравновешенные композиции, статичные и динамичные композиции, размещению композиций на вертикальном и горизонтальном формате. Отдельные композиции начинает составлять педагог, а продолжают и заканчивают его учащиеся.

Рекомендуемые темы для занятий и фотограмм в них: «Осень», «Аквариум», «Автопортрет», «Сказка», «Инопланетяне», «Воспоминания о лете» и т.д. Заранее готовится разнообразный материал, засушенные растения, мелкие предметы, имеющие четкие силуэтные очертания.

Тема 5. Физико-химические процессы в фотографии.

Форма: лекция, беседа, консультация, практическая работа с использованием ТСО (Фотоувеличитель, фотокуветы, фотофонарь, пинцеты, фотобумага).

Теоретическая часть.

Принципы работы фотоаппарата. Основные части фотоаппарата, их назначение. Обращение с фотоаппаратом. Негативные фотоматериалы, их основные фотографические свойства. Режимы химико-фотографической обработки фотоматериалов.

Практическая часть.

Зарядка фотопленки в фотокассету. Зарядка пленки в фотобачок. Первая фотосъемка. Проявление фотопленок, фотопечать. Экспозиция в фотографии. Экспозиционные параметры и экспозиционные числа. Самостоятельная фотосъемка. Обращение с негативами. Ведение негативного архива. Позитивный процесс. Печать с разных по плотности негативов. Разбор выполненной работы.

Цель занятий: познакомить учащихся с образованием фотографического изображения, фотосъемкой, негативным процессом и проекционной печатью.

Перед первой фотосъемкой проводится теоретическое занятие, на котором изучаются устройство фотоаппарата и фотоэкспонетра, правила работы с ними. Внимание учащихся обращается на приемы стабилизации фотокамеры в руках, значение диафрагменного числа при выборе глубины резкости и т.п.

На следующем занятии предусматриваются негативы учащихся, производится анализ защищенных ошибок. Ребятам напоминает, что такое время экспонирования, рассказывается о взаимосвязи с диафрагменным числом и светочувствительностью фотоматериалов и одновременно с этим раскрывается понятие «яркости и освещенности объекта съемки», «фотографической ширины» и «полезный интервал экспозиций фотопленки».

Чтобы избежать грубых ошибок в экспозиции начинающим советуется дублировать все кадры, производя фотосъемку с различной экспозицией. Обработка негативных фотоплёнок производится на практических занятиях вместе с педагогом.

В ходе занятий обращается внимание на точное соблюдение времени проявления, температуры растворов и кинетики проявления. Готовые пленки анализируются, в основном, по технике их исполнения, одновременно отмечаются кадры с помощью выбора определенной крупности плана выделено главное.

В процессе проекционной печати студийцы знакомятся с основными ее принципами. Производят ростирование лампы, увеличителя выбирают формат отпечатка и кадрируют изображение. При обработке отпечатков обращается особое внимание ребят на то, что время проявления не зависят от времени экспонирования.

Тема 6. Практические фотосъемки-методы профессиональных фотографов, фотографирование в различных световых условиях.

Форма: Лекция, беседа, консультация, практическая работа с использованием ТСО (Фотоаппарат, фотопленка, фотокассеты).

Теоретическая часть.

Что такое фотоэтиюд. Тема и её решение. Как видит фотообъектив. Основные изобразительные средства фотографии. Выделение главного при съемке. Приемы: крупность плана, выбор фона, выбор точки съемки. Фон, его смысловая нагрузка. Фон и композиция кадра. Точка съемки. Изменение композиции кадра от выбора съемки. Передача перспективы. Выбор глубины резкости изображения. Свет как главное изобразительное средство в фотографии.

Практическая часть.

Наводка на резкость и глубину резкости. Работа по заданиям. Разбор выполненных работ.

Цель занятий: способствовать развитию эстетического восприятия действительности, выработать у фотолюбителей стремление к созданию образной фотографии, дать навыки фотосъемки в различных световых условиях.

Во вступительной беседе следует рассказать о том, что такое фотоэтюд, почему именно съемка фотоэтюдов в первую очередь помогает освоить композиционные приемы, учит наблюдательности и дает понятие о языке фотографии.

Рассказы обязательно иллюстрируются произведениями выдающихся фотографов. Придумывается система домашних заданий на примерные темы «Окно», «Осень», «Тени», «Дорога в школу», «Колесо», «Силуэт», «Портрет друга» и т.д.

Предлагающиеся задания не расшифровываются вариантами их образного решения, однако расширяется представление ребят о возможном воплощении их в фотографии (через беседы). Ввиду сложности изучаемых тем на первых занятиях они даются не в полном объеме. Лишь останавливается внимание на некоторых из них, без которых невозможно выполнение домашних заданий.

Тема 7. Просмотр фоторабот, различного фотоиллюстративного материала.

Форма: лекция, беседа с использованием ТСО (Фотоосветители, фотоаппараты, фото пленка, фотокассеты).

Практическая часть

Отбор работ для выставки. Способы работы над снимком. Выбор типа фотобумаги. Маскирование при печати. Кадрирование. Способы повышения и понижения контраста. Ретушь.

Цель занятий: ознакомление студийцев с печатью выставочных фотографий, принципами их отбора на выставку. Если есть интересные кадры, то выставочные фотографии проще печатать в течение года, но можно посвятить фотопечати цикл занятий. Целью таких занятий может стать подготовка к отчетной выставке. Для проведения выставочной печати лучше работать одновременно не более чем с тремя участниками студии. Только это обеспечит высокое качество, требуемое для выставки.

Тема 8. Особенности фотографирования портрета. Форма: лекция, беседа, практическая работа с использованием ТСО (Фотоаппараты, фотокассеты, фотоувеличитель).

Теоретическая часть.

Передача внешнего сходства в портрете. Виды света и характер освещения. Выбор точки съемки. Выбор момента съемки. Фон в портрете. Нейтральный и предметный фон. Жанровый портрет.

Цель занятий: познакомить учащихся с основами портрета.

Фотосъемка портрета по плану занятий проводится сначала на улице при естественном освещении или в помещении, возле окна, для дополнительной подсветки теневой стороны лица здесь можно использовать один из источников искусственного света. Важнейшей задачей портретной фотосъемки является точная передача пропорций лица, его «узнаваемости» на фотографии, а позднее - передача в фотографии эмоционального состояния. Студийцам предлагается выполнять портрет друга, доработать какой-либо портретный кадр, который покажется им интересным.

Тема 9. Заключительное занятие.

Форма: беседа с использованием ТСО (Телевизор, видеомаягнитофон, фотоиллюстрации, работы студийцев компьютер).

Особенности фотосъемки, обработки и хранения фотоматериалов в летнее время. Планы на летний период. Поведение итогов обучения. Итоги участия в конкурсах, выставках различного уровня. Отчет о выполненных практических работах. Чаепитие.

Цель занятия: подготовка студийцев к творческой фотосъемке в летний период. На занятиях рассказывается об особенностях фотосъемки, правилах обращения с фототехникой и хранением фотоматериалов в летнее время. Даются задания, полученные юными фотолюбителями в течение года.

Второй год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Форма: беседа с использованием ТСО (Фотоувеличители, фотоосветители, фотоаппараты).

Теоретическая часть.

Обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием, при обработке различных фотоматериалов, при работе с оптическими приборами. Обучение правилам пожарной безопасности.

Практическая часть.

Групповое и индивидуальное собеседование с учащимися.

Тема 2. Современные методы цифровой фотографии: знакомство с новинками в области цифровой фотографии и фотооборудования.

Форма: лекция, беседа, консультации, практическая работа с использованием ТСО (Фотоаппараты, фото пленки).

Теоретическая часть.

Этапы совершенствования фотоаппаратуры. Технические характеристики современных фотоаппаратов. Объективы, их классификация, фотосъемка со сменной оптикой. Снаряжение фотографа.

Цель занятий: расширить знания учащихся в области современной аппаратуры и ее применения для фотосъемки.

Перед рассказом о современной оптике желательно остановиться на истории перехода от громоздких фотокамер к современным (узкоплёночный) фотоаппаратам, светосильной оптике. Данная тема широко освещена практически во всех фотоизданиях, которые в большом количестве всегда находятся под рукой в фотостудии «Мир».

Тема 3. Цифровая обработка изображения: отработка приемов работы с компьютером в различных фотопрограммах.

Форма: лекция, беседа, консультации, с использованием ТСО (Компьютер).

Теоретическая часть.

Знакомство с Fotoshop. Первичные приемы предпечатной обработки фотоизображений. Работа с цифровыми фотоаппаратами. Навыки работы с балансом белого цвета, приемы определения фотоэкспозиции, знакомство с программами фотоаппаратов. Отработка приемов работы с фотокамерой, экспонометром, вспышкой.

Тема 4. Особенности организации и проведения фотопортретных съемок, мероприятия на открытых площадках и в фотостудии при искусственном освещении.

Форма: беседа, консультации, с использованием ТСО (Фотоаппараты, фотообъективы дискретные и с переменным фокусным расстоянием).

Теоретическая часть.

Изобразительное решение снимка: (замысел и композиция кадра, уравновешенная и неуравновешенная композиция, линейная и тональная перспектива, кадрирование в процессе фотосъемки и фотопечати), Световое и тональное решение снимка. Точка съемки (верхняя и нижняя, фронтальная и боковая, ракурс). Момент съемки. Репортажная и постановочная фотография.

Цель занятий: показать ребятам неисчерпаемые возможности изобразительных решений при создании творческой фотографии, привить им основные навыки в овладении языком фотографии.

Этот раздел воспитывает и развивает образное мышление.

Изобразительное решение снимка.

Работая над тематическими заданиями, студийцы целенаправленно учатся применять то или иное композиционное решение в построении кадра, кадрируют фото при печати, учатся на практике применять полученные знания.

Световое и тональное решение снимка.

Рассматриваются наиболее часто встречающиеся варианты освещения и их передача на фотоснимке. Останавливается внимание на тех сюжетах, которые могут быть решены в техники фотографии.

Точка съемки.

Необходимо обратить внимание на выбор точки съемки в зависимости от авторского замысла, особенно на ракурсную съемку, которой нередко увлекаются ребята. Необычные изображения обычных вещей, получаемых при этой фотосъемке, способствуют развитию творческого воображения, фантазии, образного мышления.

Момент съемки.

Демонстрируются фотографии, где виден поиск момента съемки. Продемонстрировать поиск момента съемки на специально подобранных фото одного сюжета. Рассказывается студийцам о зависимости кульминационного момента съемки от авторского замысла. Анализ различных фаз движения, сосредоточенность при съемке.

Репортажная и постановочная фотография.

Использование этих способов в практике профессионалов. При обучении фотолюбителей желательно ориентироваться на репортажную фотографию, т.к. другой фотоспособ в их творчестве может привести к разыгрыванию и придумыванию сцен, а ведь нужно научить их видеть то, что происходит в жизни, умению наблюдать. Навыки же постановочной фотографии ребята смогут приобрести, когда займутся фотосъемкой портрета или натюрморта в условиях павильона.

Тема 5. Отработка практических приемов съемки, создание фототек, индивидуальных авторских портфолио.

Форма: лекция, беседа, консультации, практическая работа с использованием.

Теоретическая часть.

Правила создания фототек. Что такое портфолио: виды портфолио, правила создания портфолио.

Практические занятия по созданию портфолио.

Тема 6. Подготовка фотоколлекций для фотовыставок и фотоконкурсов.

Форма: лекция, беседа, консультации, практическая работа с использованием ТСО.

Теоретическая часть.

Правила подготовки работ в выставке.

Практические лабораторные работы.

Цель занятий: ознакомление с особенностями фотосъемки с близких расстояний, получения навыков репродукционной съемки.

Показать приемы репродуцирования текстов и фотографий зеркальными фотоаппаратами с удлинительными кольцами, фотоувеличителем, дальномерным фотоаппаратом с использованием ретроустановки и таблиц.

Познакомить с требованиями к фотопленкам. Для закрепления изучаемых тем обязательно проводить практические занятия, как в помещении при специальном освещении, так и на природе.

Тема 7. Фотосъемки постановочных натюрмортов и различного вида фототюдов.

Форма: лекция, беседа, консультации, практическая работа с использованием ТСО (Фотоаппараты, фотообъективы).

Теоретическая часть.

Пейзаж:

- а) история фотографического пейзажа;
- б) городской и сельский пейзаж;
- в) масштаб в пейзажной фотосъемке;
- г) приемы панорамной фотосъемки;
- д) приемы съемки пейзажа в разные времена года.

Натюрморт:

- а) требования, предъявляемые к натюрморту в фотографии;
- б) репортажный и постановочный натюрморт.

Портрет:

- а) портрет студийный и жанровый;
- б) постановочный и репортажный портрет;
- в) установка света для передачи сходства снимаемого; г) выбор фона и аксессуаров;
- д) передача сходства в портрете.

Спортивная фотосъемка:

- а) композиция и передача динамики;
- б) технические особенности спортивной фотографии

Фантастическая фотография:

- а) определение жанра;
- б) метафорическая фотография, занимательная фотография;
- в) технические приемы.

Практическая часть.

Фотосъемка натюрмортов, пейзажей, портретов, спортивных событий, фантастических фотоэтюдов.

Тема 8. Заключительное занятие.

Форма: беседа с использованием ТСО (Телевизор, видеомаягнитофон, фотоиллюстрации, работы студийцев).

Планы на летний период. Поведение итогов обучения. Итоги участия в конкурсах, выставках различного уровня. Отчет о выполненных практических работах. Чаепитие.

Цель занятия: подведение итогов работы за год, определение планов на лето.

На занятии проводится анализ фоторабот, представленных в экспозиции отчетной фотовыставки, даются индивидуальные задания на лето и темы, рекомендации по работе над циклами или сериями фотографий.

Третий год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Форма: беседа с использованием ТСО (Фотоувеличители, фотоосветители, фотоаппараты).

Теоретическая часть.

Обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием, при обработке различных фотоматериалов, при работе с оптическими приборами. Обучение правилам пожарной безопасности.

Практическая часть.

Групповое и индивидуальное собеседование с учащимися.

Тема 2. Великие фотографы прошлого

Теоретическая часть.

1. История фотографии.

- а) Опыты Н. Ньенса и Ж. Даггера, Ф. Тальбота.
- б) Развитие фотографии в России. Дагерротипное ателье А. Грекова.
- в) Первые русские фотохудожников С. Левицквй, А. Деньер, А. Карелин, М. Дмитриев и др.
- г) М. Дмитриев - основоположник социальной фотографии в России,
- д) Развитие фотографии зарубежом. Творчество фотохудожников - пикто-реалистов - Г. Робинсона, А. Саломона, Дж. Камерон.

Представители реалистической фотографии - А. Стиглиц, Э. Стейхен, Э. Атже.

2. Фотография в начале XX века. (споры о путях развития) а) Фотография и живопись.

б) Поиски новых путей.

3. Развитие фотографии в России.

- а) Рождение советской фотопублицистики в 20-30-х гг.
- б) А. Родченко - новатор в фотографии мирового масштаба. в) Фотография военного периода.
- г) Творчество современных фотомастеров. 4. Развитие фотографии за рубежом.

а) Характеристика основных направлений зарубежной фотографии. б) Выставка Э. Стейхена «Род человеческий».

в) А. Картье-Брессон и группа «Магnum».

г) Творчество выдающихся зарубежных фотохудожников А. Аданса, З. Уэстона, И. Судека, Д. Хартфильда, Э. Хартвига и др.

Тема 3. Современные мастера фотографии

Теоретическая часть

Беседы проводятся в течение всего учебного года, 1-2 раза в месяц. В зависимости от поступления нового иллюстрированного материала (фотожурналы, фотогазеты, фотокниги и т.д.).

Содержание тем изменяется, придерживаясь основного направления цикла: становление фотографии как искусства, поиски путей развития, поиск собственных средств выражения.

Особое внимание уделяется мифам о том, является ли фотография искусством, отходу от «чистой» фотографии к подражанию живописи путем использования специальной техники позитивной печати, мягко рисующих объективов. Осознание фотографией самостоятельности. Поиски (в форме)? в области формы - творчество МАН РЕЯ, Л. Моголи-Надь, Александра Родченко, их заблуждения и открытия. Показать здесь, как, несмотря на яростные споры представителей разных направлений, фотография все же впитала все лучшее, что отмечало творчество талантливых мастеров обоих направлений: от старой школы - требование изобразительных достоинств снимка, художественного вкуса, обобщенности наблюдений, а от новой - безусловное следование правде факта, использование чисто фотографических средств выражения. На занятии, посвященном фотографии отдельного периода можно использовать богатый иллюстрированный материал, опубликованный в разных изданиях периодической и другой литературы.

Творчество современных фотомастеров. Здесь проводятся циклы бесед о творчестве фотографов в различных жанрах фотоискусства «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт». Рассказывается отдельно о журналистской фотографии.

Наряду с творчеством известных фотохудожников старшего поколения (В. Малышев, Д. Бальтерманц, А. Гаранин и др.) следует познакомить студийцев с молодыми авторами (В. Сенин, А. Секретарев, П. Кривцов, Ю. Рост, В. Чистяков и др.), а также с творчеством фотолюбителей своего города Сарова, на основе фотографий последнего фотоконкурса проводятся в нашем городе автором этих стран.

В общих чертах ребята знакомятся с выставкой, организованной американским фотохудожником Э. Стейхеном «Род человеческий», получившей всемирное признание, а также с А. Картье-Брессоном и фотоагентством «Магnum».

Тема 4. Изучение требований к поступающим в различные вузы, тематические мероприятия на открытых и закрытых площадках.

Форма: лекция, беседа, консультации, практическая работа с использованием ТСО (Фотостенды, фотоаппараты, фотоувеличители).

Теоретическая часть. Изучение требований к поступающим в различные вузы Фоторепортаж как средство массовой информации и пропаганды. Требования, предъявляемые к фоторепортажу. Формы фоторепортажа.

Практическая часть.

Практическая работа над фоторепортажем.

На занятиях готовятся образцы репортажных работ, выполненных на высоком профессиональном уровне, в параллель к ним - работы слабые с претензией на название репортажных. Фоторепортаж - в первую очередь, журналистика, а не протокольная фотография и, значит, должна нести в себе как информацию о событии, так и отношение автора к этому событию и, если в основу сюжета положено событие - это еще не причина называть такую фотографию фоторепортажной. Учащиеся должны понять эту разницу между обычной хроникальной съемкой и фоторепортажем, несущем в себе четко выраженную авторскую позицию и максимум информации.

Прочие требования к журналистской фотографии - оперативность, правдивость, выразительность. Формы фоторепортажа - отдельная фотография, очерк, серия. Помимо съемки мероприятий практикуются спец. задания, например, «Жизнь фотостудии», «Мой город», «Портрет друга» и т.д.

Каждое задание соотносится с индивидуальными особенностями учащихся. Так для одних самостоятельная съемка в окружении большого количества людей или в непривычных условиях не представляет значительного психологического напряжения, для других же такое задание может показаться непосильным.

Тема 5. Подбор фотосъемки к фотовыставкам и авторским портфолио студийцев, создание фототеки студии. Форма: лекция, беседа, консультации, практическая работа с использованием ТСО (Фотостенды, фотоаппараты, фотоувеличители).

Практическая часть.

Выполнение фоторабот на заданную тему.

Примеры названий тем: «Друзей моих прекрасные черты», «Глаза - душа человека», «Мысли и чувства», «Дерево - друг мой», «Времена года», «Город - экология» и др. В начале учебного года студийцам предлагается набор тем, для выполнения которых дается несколько месяцев или весь учебный год. Случается так, что студиец решил изменить тему. Здесь ни в коем случае не стоит настаивать на ошибочно выбранной первоначально теме и, если новая тема больше соответствует склонностям и возможностям ученика, то можно разрешить такое изменение.

Тема 6. Фотографирование и фотолабораторные работы.

Теоретическая часть.

Повторение.

Практические и лабораторные работы.

Тема 7. Проведение отчетных фотовыставок, изготовление выставочных паспарту, фотографий афиш.

Теоретическая часть. Правила оформления выставочных паспарту, афиш. Правила выстраивания экспозиции выставки.

Подготовка к выставкам.

Цель занятия: анализ фоторабот.

На занятии проводится анализ фоторабот представленных в экспозиции отчетной фотовыставки, даются индивидуальные задания на лето и темы, рекомендации по работе над циклами или сериями фотографий.

Тема 8. Заключительное занятие и зачетные мероприятия.

Зачет. Заключительное занятие проводится в торжественной обстановке открытия обновленной фотовыставки с участием всех групп объединения дополнительного образования. На это собрание приглашаются родители участников фотовыставки, проводится экскурсия.

Материально-техническое оборудование

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» было приобретено и передано на ответственное хранение Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Школа № 37» оборудование, используемое в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера37».

Используется следующее оборудование:

Комплект осветительного оборудования

Штатив Хромакей (синий, зеленый)

Система установки для хромакея

Подиум с хромакеем и комплектом постоянного освещения

Световой планшет А3

МФУ

Мультимедийная установка

Ноутбук (ПК)

Кроме того, дополнительно используется следующее оборудование:

Цифровая фотокамера Nikon D610;

Фотовспышка;

Радиосинхронизатор;

Компьютерные программы Adobe Photoshop

Комплект объективов Nikkor 18-105, 50, 55-300

Рамки для фотографий, расходные материалы – по необходимости.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается социальным педагогом. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале, владеть терминологией в данной области и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие	Рассказ, устный опрос	Словесные, наглядные, практические	наглядные материалы, специальная литература	Опрос
2	Введение в фотографию. История Фотографии.	Интегрированное занятие	Словесные, наглядные, практические	раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Опрос
3	Современная фотография. Роль фотографа в современном обществе	Беседа, лабораторная работа	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал	Зачет
4	Фотоаппаратостроение. Классификация фотоаппаратов.	Беседа, лабораторная работа.	Словесные, практические, наглядные	инструкционно-технологические карты, интерактивный курс	Опрос
5	Объективы свойства и принципиальные отличия.	Интегрированное занятие	Словесные, программное обучение, наглядные	компьютеры, специальные компьютерные программы	Тест
6	Проявка пленки. Печать снимков. Химические процессы.	Интегрированное занятие, лабораторная работа.	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, иллюстрированная наглядность.	Лабораторная работа
7	Свет и построение изображения. Свойства света, уровень освещения. Источники света.	Беседа, лабораторная работа.	словесные практические наглядные	Раздаточный, наглядный материал, специальные компьютерные программы	Реферат
8	Рефлекторы, отражатели. Дополнительное оборудование.	Интегрированное занятие.	словесные практические наглядные	компьютеры, специальные компьютерные программы	анализ и оценка выполненной работы.
9	Построение кадра (композиции) по основным законам изобразительного искусства. Творческие решения.	Беседа, лабораторная работа, игра.	словесные практические наглядные	компьютеры, специальные компьютерные программы	Презентации
10	Зачет				

Второй год обучения

№	Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Рассказ, беседа	Словесные, наглядные, практические	наглядные материалы, специальная литература	Опрос
2	Фотоискусство. Фотокомпозиция: элементы, средства и структура	Интегрированное занятие	Словесные, наглядные, практические	раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Опрос, анализ и оценка выполненной работы. Презентации.
3	Цвет в фотографии Искусство натюрморта	Беседа, лабораторная работа	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал	Опрос, анализ и оценка выполненной работы. Зачет
4	Передача фактуры на снимке Макрофотография Макросъемка	Беседа, лабораторная работа.	Словесные, практические, наглядные	инструкционно- технологические карты, интерактивный курс	Опрос, анализ и оценка выполненной работы.
5	Портрет: проблемы и творческие решения. Роль портрета в жанре фотографии	Интегрированное занятие	Словесные, программное обучение, наглядные	компьютеры, специальные компьютерные программы	Опрос, анализ и оценка выполненной работы.
6	Фотопейзаж. Свет, глубина в пейзаже Проблемы жанра. Техника съемки	Беседа, лабораторная работа.	Словесные практические наглядные	Раздаточный, наглядный материал, специальные компьютерные программы	Опрос, анализ и оценка выполненной работы.
7	Съемка архитектуры и интерьера.	Беседа, лабораторная работа.	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, Иллюстративная наглядность	Опрос, анализ и оценка выполненной работы. Зачет.
8	Репортажная фотография. Особенности.	Беседа, лабораторная работа.	словесные практические наглядные	компьютеры, специальные компьютерные программы	Опрос, анализ и оценка выполненной работы.
9	Особенности, роль и проблемы жанровой фотографии. Специальные способы съемки.	Беседа, лабораторная работа	словесные практические наглядные	компьютеры, специальные компьютерные программы	Опрос, анализ и оценка выполненной работы.
10	Подготовка фотографий к выставке. Хранение отпечатков и файлов.	Беседа, лабораторная работа.	словесные практические наглядные	компьютеры, специальные компьютерные программы	Опрос, анализ и оценка выполненной работы.
	Зачёт				

Третий год обучения

№	Тема	Форма занятия.	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Рассказ, устный опрос	Словесные, наглядные, практические	Наглядные материалы, специальная литература	Опрос
2	Цифровая фотография. Цифровая обработка изображения Характеристика растровой графики Глубина цвета	Интегрированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Опрос
3	Adobe PhotoShop Обзор интерфейса Спецификация в работе с изображением	Беседа, лабораторная работа	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал	Зачет
4	Основные методы редактирования Слой, маски	Беседа, лабораторная работа.	Словесные, практические, наглядные	Инструкционно-технологические карты, интерактивный курс	Опрос
5	Работа над творческим проектом	Интегрированное занятие	Словесные, программированное обучение, наглядные	Компьютеры, специальные компьютерные программы	Защита проекта
6	Зачет	Беседа, игра	Словесные практические наглядные	Компьютеры, специальные компьютерные программы	Конкурс

Список используемой литературы

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 37»**

Программа принята
на заседании
Педагогического совета.
Протокол от 30.08.2023 №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
от 01.09.2023 г. № 434-ОД

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Фотостудия «Атмосфера37»
на 2023-2024 учебный год**

*Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Направленность: социально-гуманитарная
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:
Бакшаева Нина Олеговна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2023

Содержание

1. Аннотация
2. Комплектование, формы реализации программы
3. Учебный план
4. Оценочные материалы
5. Календарный план учебных занятий
6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. Аннотация

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера37»
2.	Название объединения	Объединение дополнительного образования «Фотостудия «Атмосфера37»
3.	Название проводящей организации	МБОУ «Школа № 37», город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а (831) 256 74 20
4.	Место реализации программы	МБОУ «Школа № 37», 603083 город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а
5.	Составитель программы	Бакшаева Нина Олеговна, педагог дополнительного образования
6.	Руководитель программы	Власова Анна Вячеславовна, директор МБОУ «Школа № 37»
7.	Сведения о педагогических работниках, реализующих данную программу	Бакшаева Нина Олеговна, педагог дополнительного образования, без категории, стаж 1 год
8.	Направленность	Социально-гуманитарная
9.	Уровень реализации программы	Стартовый
10.	Сроки реализации программы	3 года
11.	Официальный язык	Русский
12.	Цель программы	формирование способности видеть в обыденной жизни необычные явления и грамотно фиксировать их на фотоплёнке, учитывая основные достижения в сфере фотоискусства и сохраняя свой индивидуальный стиль
13.	Краткое содержание программы	Программа направлена формирование у обучающихся представление о добровольчестве как о важной социально значимой деятельности
14.	Виды деятельности по программе	Традиционные групповые теоретические и практические занятия, участие в различных выставках, конкурсах

15	Контроль (формы, периодичность)	Текущий контроль успеваемости учащихся Формами текущего контроля являются наблюдение или практическое задание. Текущий контроль осуществляется педагогом по итогам освоения тем, разделов программы
16	Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. При проведении промежуточной аттестации используется форма: зачет
17	Форма проведения занятий	Групповая
18	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей (законных представителей)

2. Комплектование, формы реализации программы

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Количество групп/ краткое обозначение	Количество часов в неделю	Кол-во человек	Возраст
Групповые занятия	1 год	группа 1 группа 2	2 часа x 1 раз = 2 часа 2 часа x 1 раз = 2 часа	15 15	11-18 лет
Всего:		2 группы	4 часа в неделю	30	

3. Учебный план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История развития фотографии, устройство фотоаппарата, получение фотоизображений	12	2	14
3	Цифровая и аналоговая фотография: изучение аналогового и аналого-цифрового оборудования. Обработка приемов работы с фотокамерой, экспонометром, вспышкой.	12	6	18
4	Фотосъемки в павильоне.	6	4	10
5	Физико-химические процессы в фотографии.	4	6	10
6	Практические фотосъемки-методы профессиональных фотографов, фотографирование в различных световых условиях.	1	8	9
7	Просмотр фоторабот, различного фотоиллюстративного материала.	3		3
8	Особенности фотографирования портрета.	2	3	5
9	Заключительное занятие	1		1
Итого:		43	29	72

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Современные методы цифровой фотографии: знакомство с новинками в области цифровой фотографии и фотооборудования.	13	1	14
3	Цифровая обработка изображения: отработка приемов работы с компьютером в различных фотопрограммах	13	3	16
4	Особенности организации и проведения фотопортретных съемок, мероприятия на открытых площадках и в фотостудии при искусственном освещении.	11	11	22
5	Отработка практических приемов съемки, создание фототек, индивидуальных авторских портфолио	1	7	8
6	Подготовка фотоколлекций для фотовыставок и фотоконкурсов.	1	4	5
7	Фотосъемки постановочных натюрмортов и различного вида фотоэтюдов	1	4	5
8	Заключительное занятие.	1	-	1
	Итого:	42	30	72

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Великие фотографы прошлого.	13		13
3	Современные мастера фотографии	13		13
4	Изучение требований к поступающим в различные ВУЗы, тематические мероприятия на открытых и закрытых площадках.	15		15
5	Подбор фотосъемки к фотовыставкам и авторским портфолио обучающихся, создание фототеки	1	17	18
6	Фотографирование и фотолабораторные работы	1	4	5
7	Проведение отчетных фотовыставок, изготовление выставочных паспарту, фотографий афиш.	1	4	5
8	Заключительное занятие и зачетные мероприятия	1	1	2
	Итого:	46	26	72

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

4. Оценочные материалы.

Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися ДООП без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

Вопросы к зачету

1 год обучения:

1. Возникновение и развитие фотографии
2. Основные этапы изображения фотографии
3. Негативные фотоматериалы, их основные фотографические свойства
4. Основные изобразительные средства фотографии.
5. Первичные приемы предпечатной обработки фотоизображений
6. Обращение с фотоаппаратом.

2 год обучения:

1. Современные методы цифровой фотографии
2. Требования к натюрморту в фотографии
3. Виды портретов
4. История фотографирования пейзажа
5. Обработка, хранение фотографий

3 год обучения:

1. Развитие фотографии в России и за рубежом
2. Фоторепортаж. Требования к нему
3. Споры о путях развития фотографии
4. Правила оформления паспарту, афиш.

5. Календарный план учебных занятий на 2023-2024 учебный год

1 год обучения

1 группа	2 группа		Название темы	
Дата	Дата			
04.09	06.09	1.	Знакомство с объединением. Инструктаж по ТБ	1
04.09	06.09	2.	Возникновение и развитие фотографии.	1
11.09	13.09	3.	Различные виды фотографии	1
11.09	13.09	4.	Различные виды фотографии	1
18.09	20.09	5.	Основные этапы изображения фотографии	1
18.09	20.09	6.	Основные этапы изображения фотографии	1
25.09	27.09	7.	Снимки Э. Мейбриджа скачущая лошадь, обратная сторона Луны, комета Галлея	1
25.09	27.09	8.	Роль фотографии в науке	1
02.10	04.10	9.	Знакомство с Fotoshop	1
02.10	04.10	10.	Знакомство с Fotoshop	1
09.10	11.10	11.	Знакомство с Fotoshop	1
09.10	11.10	12.	Знакомство с Fotoshop	1
16.10	18.10	13.	Первичные приемы предпечатной обработки фотоизображений	1
16.10	18.10	14.	Первичные приемы предпечатной обработки фотоизображений	1
23.10	25.10	15.	Работа с цифровыми фотоаппаратами	1
23.10	25.10	16.	Навыки работы с балансом белого цвета, приемы определения фотоэкспозиции	1
30.10	01.11	17.	Навыки работы с балансом белого цвета, приемы определения	1

			фотоэкспозиции	
30.10	01.11	18.	Навыки работы с балансом белого цвета, приемы определения фотоэкспозиции	1
06.11	08.11	19.	Знакомство с программами фотоаппаратов	1
06.11	08.11	20.	Знакомство с программами фотоаппаратов	1
13.11	15.11	21.	Отработка приемов работы с фотокамерой, экспонометром, вспышкой.	1
13.11	15.11	22.	Отработка приемов работы с фотокамерой, экспонометром, вспышкой.	1
20.11	22.11	23.	Отработка приемов работы с фотокамерой, экспонометром, вспышкой.	1
20.11	22.11	24.	Фотосъемки в павильоне. Роль отражающих поверхностей.	1
27.11	29.11	25.	Фотосъемки в павильоне. Роль отражающих поверхностей.	1
27.11	29.11	26.	Способы корректирования имеющегося света. Простейшие схемы установки света.	1
04.12	06.12	27.	Способы корректирования имеющегося света. Простейшие схемы установки света.	1
04.12	06.12	28.	Разные схемы установки света.	1
11.12	13.12	29.	Композиция «Зима»	1
11.12	13.12	30.	Композиция «Аквариум»	1
18.12	20.12	31.	Композиция «Автопортрет»	1
18.12	20.12	32.	Работа над композицией «Сказка»	1
25.12	27.12	33.	Работа над композицией «Сказка»	1
25.12	27.12	34.	Работа над композицией «Инопланетяне»	1
08.01	10.01	35.	Работа над композицией «Воспоминания о лете»	1
08.01	10.01	36.	Работа над композицией «Воспоминания о лете»	1
15.01	17.01	37.	Принципы работы фотоаппарата	1
15.01	17.01	38.	Основные части фотоаппарата, их назначение.	1
22.01.	24.01	39.	Обращение с фотоаппаратом	1
22.01	24.01	40.	Негативные фотоматериалы, их основные фотографические свойства	1
29.01	31.01	41.	Негативные фотоматериалы, их основные фотографические свойства	1
29.01	31.01	42.	Режимы химико-фотографической обработки фотоматериалов	1
05.02	07.02	43.	Зарядка фотопленки в фотокассету. Зарядка пленки в фотобакчок	1
05.02	07.02	44.	Первая фотосъемка.	1
12.02	14.02	45.	Проявление фотопленок, фотопечать	1
12.02	14.02	46.	Экспозиция в фотографии	1
19.02	21.02	47.	Экспозиционные параметры и экспозиционные числа	1
19.02	21.02	48.	Самостоятельная фотосъемка	1
26.02	28.02	49.	Самостоятельная фотосъемка	1
26.02	28.02	50.	Обращение с негативами.	1
04.03	06.03	51.	Ведение негативного архива.	1
04.03	06.03	52.	Позитивный процесс	1
11.03	13.03	53.	Печать с разных по плотности негативов	1
11.03	13.03	54.	Печать с разных по плотности негативов	1
18.03	20.03	55.	Что такое фотозтюд	1
18.03	20.03	56.	Тема и её решение. Как видит фотообъектив. Основные изобразительные средства фотографии.	1
25.03	27.03	57.	Выделение главного при съемке	1

25.03	27.03	58.	Способы работы над снимком	1
01.04	03.04	59.	Способы работы над снимком	1
01.04	03.04	60.	Кадрирование. Способы повышения и понижения контракта. Ретушь.	1
08.04	10.04	61.	Кадрирование. Способы повышения и понижения контракта. Ретушь.	1
08.04	10.04	62.	Передача внешнего сходства в портрете	1
15.04	17.04	63.	Виды света и характер освещения.	1
15.04	17.04	64.	Виды света и характер освещения.	1
22.04	24.04	65.	Выбор точки съемки	1
22.04	24.04	66.	Выбор точки съемки	1
29.04	08.05	67.	Выбор момента съемки	1
29.04	08.05	68.	Фон в портрете. Нейтральный и предметный фон.	1
06.05	15.05	69.	Фон в портрете. Нейтральный фон.	1
06.05	15.05	70.	Фон в портрете. Предметный фон.	1
13.05	22.05	71.	Жанровый портрет	1
13.05	22.05	72.	Промежуточная аттестация	1

6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Название мероприятия	Планируемые сроки (месяц)	Статус мероприятия (конкурсное/воспитательное)	Участники, количество (коллектив/ группа/ индивидуальное участие)	Дата проведения (число, месяц, год)
Родительские собрания: 1. Организационное 2. Тематическое 3. Итоговое	декабрь май			
Беседа «Безопасность в сети интернет»	январь	воспитательное	коллектив	
Участие в выставках, конкурсах (различного уровня)	в течение учебного года	конкурсное	коллектив	
Участие в школьных праздниках	Декабрь, февраль, март, май	воспитательное	индивидуальное участие	
Торжественное мероприятие по результатам освоения обучающимися этапов ДООП	май	воспитательное	группа 1,2	